

TA'LİM MAHĀRAH AL-KALĀM NAMŪDHĀJAN LI GHAYR AL-NĀṬIQĪN BIHĀ

Musta'in

STAI Ali bin Abi Thalib Surabaya

Email: mustain@stai-ali.ac.id

ABSTRAK

Mahārah kalām adalah salah satu mahārah bahasa yang empat dan merupakan bagian utama dalam pembelajaran bahasa asing. *Mahārah kalām* sebagai *mahārah intājiyyah* yang mengharuskan murid/mahasiswa mampu menggunakan suara dengan detail dan mampu menerapkan kaidah Nahwu serta penyusunan kata-kata yang dapat membantunya mengungkapkan apa yang ingin dia katakan saat berbicara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui *asālīb* pengajaran *mahārah kalām* dan *asālīb* ujian *mahārah kalām*. Adapun metode penelitian yang diterapkan adalah metode kualitatif. Penelitian ini menunjukkan ushlab-ushlab dalam mengajarkan *mahārah kalām* itu banyak, yaitu: *al-Muḥādathah*, *al-'As'ilah wal-'Ajwibah*, *Tamthil al-Adwār*. Adapun *asālīb mahārah kalām* bermacam-macam, yaitu: *'Ikhtibār al-Qirā'ah al-Jahriyyah*, *'Ikhtibār al-'As'ilah al-Maktūbah*, *'Ikhtibār al-'I'ādah al-Shafahiyyah*, *'Ikhtibār al-Tahwīl*, *'Ikhtibār al-'As'ilah 'an al-Ṣūrah*, *'Ikhtibār al-Muqābalah al-Muwajjahah*, *'Ikhtibār al-Ta'bīr al-Ḥur*, *'Ikhtibār al-'As'ilah 'an al-Kharīṭah*, *'Ikhtibār al-Fūnīmāt*, *'Ikhtibār al-Nabr*, *'Ikhtibār al-Tanghim*, *'Ikhtibār 'Ilām al-Waqt min al-Sā'ah*, *'Ikhtibār 'Ilām al-Waqt min Jadwal Zamaniy*, *'Ikhtibār al-Ta'wīd*.

Kata Kunci: Keterampilan Berbicara, Metode Pengajaran Bahasa Arab, Metode Evaluasi Keterampilan Berbicara.

مستخلص البحث

إن مهارة الكلام إحدى المهارات اللغوية الأربع، وتعتبر مهارة الكلام جزءاً رئيسياً في منهج تعليم اللغة الأجنبية، إذ أنها مهارة إنتاجية تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات التي تساعده على التعبير عما يريد أن يقوله في مواقف الحديث. يهدف هذا البحث إلى معرفة أساليب تعليم مهارة الكلام واختباراتها، ومنهج البحث المستخدم فيه منهج وصفي. ودل البحث على أساليب تعليم مهارة الكلام كثيرة،

وهي كما دل على تنوع اختبارات مهارة الكلام، وهي (اختبار القراءة الجهرية)، و(اختبار الأسئلة المكتوبة)، و(اختبار الإعادة الشفهية)، و(اختبار التحويل)، و(اختبار الأسئلة عن الصورة)، و(اختبار الأسئلة عن الصورة)، و(اختبار المقابلة الموجهة)، و(اختبار التعبير الحر)، و(اختبار الأسئلة عن خريطة)، و(اختبار الفونيمات)، و(اختبار النبر)، و(اختبار التنغيم)، و(اختبار إعلام الوقت من الساعة)، و(اختبار إعلام الوقت من جدول زمني)، و(اختبار التعويض).

الكلمات الموضوعية : مهارة الكلام، أساليب تعليم مهارة الكلام، أساليب اختبارات مهارة الكلام.

المقدمة

إن الهدف الأساسي لتعليم اللغة العربية هو اكتساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، سواء كان هذا الاتصال شفويا أو كتابيا. والاتصال اللغوي لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع أو بين كاتب وقارئ. وعلى هذا الأساس فإن اللغة فنون أربعة: الاستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. وهذه الفنون الأربعة هي أركان الاتصال اللغوي، وهي متصلة بعضها البعض تمام الاتصال وكل منها يؤثر ويتأثر بالفنون الأخرى.^١

مهارة الكلام هي إحدى المهارات الأربع التي ينبغي أن يهتم بها طلاب علم اللغة اهتماما بالغا ، لأنّ الكلام ثمره من تعلّم اللّغة وتطبيقها، فلا لغة إلّا بالكلام. ولا شكّ أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للكبار والصغار على السواء، فالناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة في حياتهم حيث أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون. ومن هنا يمكن اعتبار الكلام هو الشكل الرئيسي لاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان.^٢

^١ على أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م) ٥.

^٢ المرجع السابق، ...، ٨٧.

ولهذا يريد الباحث في هذا البحث أن يقدم عناصر تعليم مهارة الكلام عموماً، وأساليب تعليمها واختباراتها خصوصاً، ليعين المدرسين على تعليم مهارة الكلام بطريقة صحيحة وأساليب قيمة توصله إلى الهدف المراد في تعليم اللغة العربية.

١. مفهوم مهارة الكلام

المهارة لغة مصدر من (مَهَرَ - يَمْهَرُ - مَهَارَةً) و هي سهولة في فعل شيء بلياقة.^٣ وأنها أداء لغوي (صوتي أو غير صوتي) يتميز بسرعة، والدقة، والكفاءة، والفهم ومراعات القواعد اللغوية المنطوقة والمكتوبة.^٤

الكلام في أصل اللغة عبارة عن : الأصوات المفيدة، و عند المتكلمين هو : المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه باللفاظ. وأما في الإصطلاحي، فهو ذلك الكلام المنطوق الذي يعبره المتكلم عما في نفسه من: هاجسه، أو خاطره وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من معلومات أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة في التعبير وسلامة في الأداء. و يمكن تعريف الكلام بأنه ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به من شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسماع أو على الأقل في ذهن المتكلم.^٥

فكانت مهارة الكلام هي مهارة إنتاجية تتطلب من المعلم القدرة على استخدام الأصوات بدقة والتمكن من الصيغ النحوية ونظام و ترتيب الجمل الكلمات حتى تساعد على التعبير عما يريد المتكلم في مواقف الحديث أي أن الكلام عبارة عن العملية إدراكية تتضمن دافعا للتكلم، ثم مضمونا للحديث، ثم نظاما لغويا.^٦

٢. أهمية مهارة الكلام

^٣ أنطوان نعمه و أصحابه، المنجد في اللغة العربية المعاصرة. (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٠م) ١٣٦٣.

^٤ أحمد فؤاد محمود عاين، المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها. (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢م) ٨.

^٥ المرجع السابق، ٨٦.

^٦ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى. (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م) ١٥٣.

لما كان للكلام منزلته الخاصة بين فروع اللغة العربية، وهو أنه الغاية من كل فروع اللغة. وهذه أهمية الكلام في

نقاط محددة :

- أ. أن الكلام وسيلة إلهام سبق الكتابة في الوجود.
- ب. تدريب على الكلام يعود الإنسان الطلاقة في التعبير عن أفكاره
- ت. الحياة المعاصرة بما فيها من حرية وثقافة، في حاجة ماسة إلى المناقشة وابداء الرأي، والإقناع، ولا سبيل إلى ذلك إلا بتدريب الواسع على التحدث.^٧

ومن ثم ضرورات تعليم الكلام، منها :

- أ. أن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة الأجنبية إنما تتوقع أن يتحدث بها.
- ب. أن النجاح في تعلم الكلام باللغة الأجنبية يدفع إلى تعلمها وإتقانها.
- ت. أننا لا نتصور إمكانية الاستمرار في تعلم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث بها.
- ث. أن أجيالاً الآن أكثر ميلاً للاستماع للبرنامج الإذاعي ولمشاهدة برامج التلفزيون والأفلام، وأقل ميلاً للقراءة والتعامل مع الكلمة المكتوبة.
- ج. أن عملية تعلم اللغة ذاتها والاستفادة من المعلم تعتمد على الحديث.
- ح. أن هناك حقيقة أثبتتها الدراسات وخبرات الممارسة.^٨

٣. أهداف تدريس مهارة الكلام

هناك أهداف كثيرة متنوعة للكلام، منها :

^٧ أحمد فؤاد محمود عايان، ...، ٨٧.

^٨ محمود كامل الناقة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. ١٢٥-١٢٦.

- أ. نطق الأصوات نطقا صحيحا.
- ب. التمييز عند النطق بين الأصوات المتشابهة تمييزا واضحا.
- ت. التمييز عند النطق بين الحركات القصيرة و بين الحركات الطويلة
- ث. نطق الأصوات المتجاورة نطقا صحيحا.
- ج. التعبير عن الأفكار واستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- ح. ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيا يللمسه المستمع.
- خ. التعبير عن الأفكار بالقدر المناسب من اللغة.
- د. استخدام النظم الصحيح لتراكيب الكلمة العربية عند الكلام.^٩

٤. طريقة تعليم مهارة الكلام

المدرس الماهر هو الذي يقود أفكار التلاميذ من مرحلة إلى غيرها، ولا يحملهم على محاكاته و ترديد ما يقول من غير روية أو أعمال فكر.^{١٠} والطريقة بمعناها العام هي الخطة التي يرسمها الفرد ليحقق بها هدفا معينا من عمل من الأعمال بأقل جهد وفي أقصر وقت. والمقصود بالطريقة في التربية هي الخطة التي يرسمها المدرس ليحقق بها الهدف من العملية التعليمية في أقصر وقت وبأقل جهد من جانبه ومن جانب التلاميذ.^{١١}

طريقة تعليم مهارة الكلام

- أ. البدء بعبارات التحية والتعارف المألوفة: السلام عليكم، وعليكم السلام، صباح الخير، مساء الخير، أهلا، مرحبا، كيف الحال، الحمد لله، ماسمك، إلخ.

^٩ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. (الجزيرة: الدار العالمية، ٢٠٠٦م) ٧٧.

^{١٠} صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية و طرق التدريس الجزء الأول. (القاهرة: دار المعارف) ٢٠٠.

^{١١} محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية. (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣م) ٨٩.

ب. يطلب من الدارسين ترديد هذه العبارات فرديا وجماعيا، ومن الأفضل أن تقوم مجموعات من الدارسين بتمثيل المواقف التي تؤدي فيها هذه العبارات.

ت. يهتم المدرس بأداء الطلاب الحركي والإيمائي، كما يهتم بالتنعيم الذي لا تقل أهميته، خصوصا في هذه المرحلة، عن قواعد اللغة.

ث. يتدرج التعليم بعد ذلك في المواقف الحياتية، وفي الصعوبات اللغوية وفي حجم العبارات والجمل.

ج. بعد المرحلة الأولى، وبالإضافة إلى التقليد والتمثيل، يتدرج التعليم أيضا في مجال الأنشطة. فيمكن تشجيع الطلاب على الاتصال ببعض الناطقين باللغة الأجنبية، وتبادل بعض الأحاديث القصيرة معهم.

ح. بعد ذلك يمكن أن يشاهد الطلاب بعض الأفلام القصيرة أو التمثيليات في حدود حصيلتهم اللغوية دون مطالبتهم بفهم جميع التفاصيل.

خ. ثم يلجأ الأستاذ إلى مناقشة الطلاب فيما شاهدوه. ويطلب من بعضهم التعليق أو القيام ببعض الأدوار التي جاءت في الفيلم أو التمثيلية.

د. في مرحلة لاحقة، يمكن للأستاذ أن يطلب من الدارسين إعداد موضوع معين ثم يناقشهم فيه. فيبدى كل منهم رأيه في الموضوع أو يعلق على آراء زملائه.

ذ. بعد ذلك يستطيع المدرس أن يفاجئ الدارسين بموضوع أم يخطرهم به مسبقا، ويطلب منهم مناقشة الموضوع فيما بينهم ويقتصر دوره على تنظيم المناقشة.^{١٢}

٥. أساليب تعليم مهارة الكلام :

هناك عدد من أساليب لتعليم مهارة الكلام أذكر أهمها :

^{١٢} حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة اعرابية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧)، ص. ٢٣٧-٢٣٨.

أ. الأسئلة والأجوبة.

يعتبر طرح الأسئلة، واستدعاء الإجابات، من صور الحوار التي تشيع في مواقف الحياة اليومية رسمية وغير رسمية، وهي وسيلة فعالة للتواصل الإنساني فالسؤال أداة إيجابية خلاقة وفعالة في قطف ثمار المعرفة والحصول على المعلومات، وال يمكن تصور علم أو عمل أو نجاح في أي نشاط من أنشطة الحياة يخلو من استخدام الأسئلة^{١٣}.

وامتلاك الفرد فنيات السؤال يفتح أمامه قنوات فعالة مؤثرة للتواصل الناجح مع الآخرين، والحصول على أقصى قدر متاح من المعلومات، ويمكن القول بأنه لا تفاهم بلا تواصل، ولا تواصل بلا حوار، ولا حوار بلا أسئلة. وتأتي أهمية السؤال من كونه يثير الذهن، ويتيح للأشخاص فرصة استخدام عقولهم بطريقة بناءة^{١٤}. يتضح من هذا البيان أن بهذا الأسلوب يستوعب الطلاب على الكفاءة أو القدرة في تقديم السؤال والجواب بالعربية جيدة، لأن فيه تدريبات للممارسة على تقديم السؤال والجواب.

ب. المحادثة

المحادثة من أهم ألوان النشاط اللغوي لدى الصغار والكبار على حد سواء، وبالرغم من أهمية هذا المجال، فإن نظرة واحدة إلى ما يجري في المدارس نجد أن المحادثة والمناقشة لاتلقيان ما تستحقانه من عناية. فالمحادثة تدريسها قاصر على المدرسة الابتدائية، وحتى في هذه المدرسة نجد الأمر لا يتعدى المسائل الشكلية الخاصة بتكوين الجمل^{١٥}.

ولا يختلف قول مني أن المحادثة هي أسلوب للتدريب الشفوي المضبوط، يستخدم في تعليم اللغة. ويتم فيها اقتراح التعبير أو الكلام الذي يقوله كل طالب مشارك في المحادثة. وتمتاز هذا الأسلوب بأنه تجعل الطلاب

^{١٣} منى إبراهيم اللبoudى، الحوار- فنيات و استراتيجياته وأساليب تعليميه (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ٤٣.

^{١٤} نى إبراهيم اللبoudى، الحوار- فنيات و استراتيجياته وأساليب تعليميه(القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣)، ٤٣

^{١٥} مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥)، ١١٩

يدركون أهمية السياق المادي والاجتماعي والنفسي الذي يحيط بأطراف التواصل ويحدد طبيعة اللغة المستخدمة ونبرة الصوت ويضفي على بعض الكلمات دلالات خاصة تنبع من الموقف^{١٦}.

ت. المناقشة

وهي طريقة تقوم في جوهرها على الحوار. وفيها يعتمد المعلم على معارف التلاميذ وخبراتهم السابقة، فيوجه نشاطهم بغية فهم القضية الجديدة مستخدماً الأسئلة المتنوعة وإجابات التلاميذ لتحقيق أهداف درسه. والمناقشة في أحسن صورها اجتماع عدد من العقول حول مشكلة من المشكلات، أو قضية من القضايا ودراساتها دراسة منظمة، بقصد الوصول إلى حل المشكلات أو الاهتداء إلى رأي في موضوع القضية. وللمناقشة عادة رائد يعرض الموضوع، ويوجه الجماعة إلى الخط الفكري الذي تسير فيه المناقشة حتى تنتهي إلى الحل المطلوب^{١٧}.

ث. تمثيل الأدوار

وهي من أساليب العمل الجماعي الموجه بإجراءات وتتكون المجموعة من ٧-١٠ طلاب. ويتطلب استخدامه تدريب الطلاب على الالتزام بالموقف، والأداء الدرامي، والحوارات المسترسلة، ويحذر الخبراء من استخدام هذا الأسلوب دون تدريب مسبق على متطلباته لأنه قد يؤدي إلى نتائج معاكسة في حالة فشل الطلاب في أداء الأدوار وتعرضهم للسخرية من قبل زملائهم^{١٨}.

^{١٦} إبراهيم اللبودي، ٦٦.

^{١٧} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (البنان: الدار المصرية اللبنانية، دون السنة)، ٣١.

^{١٨} إبراهيم اللبودي، مرجع سابق، ٧١.

وفي هذه الطريقة يحدد للطلاب موقف أو مشكلة، عادة تكون بسيطة ومألوفة، يتناقشون بشأنها من خلال حوار درامي حر يستمر عادة من ٧-١٠ دقائق للوصول إلى حلها يلي ذلك تلخيص لأهم المعلومات أو النتائج التي تم التوصل إليها، وقد تأكد فعالية هذه الطريقة من خلال نتائج دراسة أجريت على الطلاب المعاقين سمعياً وأكدت فعالية استخدام المواقف الدرامية داخل الفصل في تحسين مهارات التواصل في الموقف الاجتماعية لدى هؤلاء الطلاب^{١٩}

٦. اختبار مهارة الكلام

الاختبار موقف عملي تطبيقي، يوضع فيه التلاميذ للكشف المعارف والمعلومات والمفاهيم والأفكار والأداءات السلوكية التي اكتسبوها خلال تعلمهم لموضوع من الموضوعات أو مهارة من المهارات في مدة زمنية معينة. والاختبار عملية مرتبة بأهداف محددة، تتم فيه أحوال معينة وفق قواعد خاصة، يرتب عليها النجاح والرسوب وما يعقب ذلك من انتقال من صف إلى آخر أو من مرحلة إلى أخرى.^{٢٠}

تهدف اختبارات الكلام إلى قياس قدرة الطالب على الكلام بمستوياته المختلفة.^{٢١}

أنواع لاختبار مهارة الكلام :

أ. اختبار القراءة الجهرية

في هذا الاختبار يقرأ جميع الطلاب الفقرة ذاتها قراءة جهرية، كل على انفراد. كيلا تتكرر القراءة أمام الطلاب الذين يؤدون الاختبار لاحقاً فيتعلمون في أثناء الاختبار من أداء سواهم، فيقع ظلم على الطلاب الذين يقرؤون أولاً.

^{١٩} براهم اللبودي، مرجع سابق، ٧٢.

^{٢٠} نايف محمود معروف، خصائص العربية. (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨م)، ٢٣٨-٢٣٩.

^{٢١} محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية. (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠م)، ١١٣.

ب. اختبار الأسئلة المكتوبة

هنا يرى الطلاب أسئلة مكتوبة، ثم يطلب منه فرديا أن يجيب عنها شفويا.

ت. اختبار الإعادة الشفهية

يطلب من الطالب أن يقول ما يسمع. ويجوز أن يكون المصدر السمعي المعلم نفسه أو شريط تسجيل.

و يمكن أن تكون المادة المسموعة كلمات أو عبارات أو جملا.

ث. اختبار التحويل

يطلب من الطالب أن يحول الجمل التي يسمعها أو يقرأها من شكل إلى آخر. مثلا من الإثبات إلى

النفي ومن الإخبار إلى الاستفهام. و يعطي الطالب الجواب شفويا.

ج. اختبار الأسئلة عن الصورة

تعرض على الطالب صورة يطلب منه أن يعلق عليها بحديث حر. و يجوز أن يكون تعليقه موجهًا، أي

عن طريق الإجابة عن أسئلة محددة.

ح. اختبار المحاورة

يمكن أن نشرك طالبين أو أكثر في حوار كلامي عن موضوع معين. هذا لقياس قدرة الطالب على الأداء

الكلامي.

خ. اختبار المقابلة الحرة

هنا يقابل المعلم الطالب على انفراد ويوجه إليه أسئلة غير محددة مسبقا.

د. اختبار المقابلة الموجهة

يكون المعلم قد أعد أسئلة محددة من قبل. تسير المقابلة وفقا للأسئلة المعدة مسبقا. وفي هذه الحالة تكون

الأسئلة موحدة لجميع الطلاب.

ذ. اختبار التعبير الحر

يطلب المعلم أن يتكلم لمدة محددة في موضوع يحدده له.

ر. اختبار الأسئلة عن خريطة.

هنا يستعين المعلم بخريطة جغرافية أو خريطة سياسية أو خريطة لمدينة ما. يطلب من الطالب الإجابة

شفهيا عن الأسئلة بنظر ألى الخريطة.

ز. اختبار الفونيمات

يحضر المعلم هنا قائمة مكتوبة بكلمات منتقاة تحتوي كل كلمة على مشكلة صوتية تتعلق بنطق فونيم ما

أو مجموعات من الفونيمات المتوالية.

س. اختبار النبر

يختار المعلم مجموعة من الكلمات تظهر أمام الطالب في قائمة مكتوبة. ويطلب من الطالب فرديا أن

ينقطعها ويراقب المعلم توزيع النبرات على المقاطع.

ش. اختبار التنغيم

يختار المعلم مجموعة من الجمل المتنوعة (استفهامية وخبرية وتعجبية) ويطلب من الطالب قراءتها بشكل فردي

ويراقب المعلم تنغيم الطالب لتلك الجمل.

ص. اختبار إعلام الوقت من الساعة

من الممكن استعمال الساعة ذات العقارب المتحركة لقياس القدرة الكلامية للطالب عن طريق تحريك

عقربي الساعات والدقائق على أوقات مختلفة والطالب يقول الوقت بعد استقرار العقربين في كل مرة.

ض. اختبار إعلام الوقت من جدول زمني

يستخدم المعلم جدول رحلات طائرات أو قطارات مثلا لتوجيه أسئلة شفوية أو كتابية عن مواعيد المغادرة

والوصول و على الطالب أن يقول الإجابات.

ط. اختبار التعويض

يعطى المعلم جملة و يعطي بعدها مثيرا ليعوضه الطالب مكان كلمة ما في الجملة معطيا الإجابة شفها. ٢٢

٧. وسائل تعليم الكلام.

استخدام الوسائل التعليمية في تدريس اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى ليس بدعة كما يتدابر إلى بعض الأذهان.، بل هو عمل له مشروعته الدينية التي تستند إلى هدي النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم الذي بعث معلما وميسرا. ومعروف أن الوسائل المواد التي سيستخدم في حجات الدراسة أو في غيرها من المواقف التعليمية لتسهيل فهم المعاني الكلمات المكتوبة أوال المنطوقة. ٢٣

ومن الوسال التي استخدم لتعليم الكلام هي:

أ. الوسائل البصرية

هذه الوسيلة تطلق على الوسائل التعليمية التي تخاطب حاسة البصر عند الإنسان أساسا.

ومن الوسائل البصرية هي :

(١) الصور

في باب الحوار تفيد الصور لتجعل المعاني المفردات الجديدة واضحة جلية في أذهان الطلاب. ٢٤

(٢) لوحة الجيوب

يمكن الاستفادة من لوحة الجيوب في تقديم المفردات التي تحتوي عليها المواد اللغوية الجديدة

كنصوص القراءة والحوارات التعليمية التي تستخدم لتعليم المتعلمين مهارة الكلام. ٢٥

٢٢ محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية ...، ١٠٥-١١٢.

٢٣ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها. (المزم: الدار العالمية، ٢٠٠٨) ١٣٩.

٢٤ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها... ١٨٢.

٢٥ عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها... ٢٢٧.

ب. الوسائل السمعية البصرية، منها:

(١) التلفزيون

وقد ثبت من التجربة فائدة التلفزيون في التدريب على فهم المسموع وكذلك على الكلام حيث يستمع المتعلم إلى كلام ناطقين أصليين باللغة المدروسة. وفيما يلي تقدم عرضاً مختصراً للمهارة الكلام الذي يعين التلفزيون في تعلمها وهي تطق الأصوات اللغوية، والنبر والتنغيم، وواستعمال الأبنية اللغوية في الكلام مالتدريس الحوار وكذلك التعبير الشفوي.

(٢) استخدام الحاسوب في تعليم اللغة

إن دور الحاسوب في الوقت الالهن كبير وواسع ومتشعب بحيث أصبح لا يوجد ميدان من ميادين الحياة إلا وللحاسوب فيه مساهمة مقدرة. وبدأ الاهتمام باستعمال الحاسوب في مجال تعليم اللغة من القرن العشرين. وهناك يقسم برامج تعليم اللغة بالحاسوب الموجهة للطلاب إلى الدروس الخصوصية و التدريبات والألعاب اللغوية والنمذجة.^{٢٦}

المراجع

أ- المراجع العربية

- أحمد فؤاد محمود عايان، المهارات اللغوية ماهيتها و طرائق تدريسها . (الرياض: دار المسلم، ١٩٩٢م).
- أنطوان نعمه وأصحابه، المنجد في اللغة العربية المعاصرة. (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٠م).
- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (البنان: الدار المصرية اللبنانية، دون السنة).
- حمادة إبراهيم، الإتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة اعرية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٨٧م).

^{٢٦} عمر الصديق عبد الله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها ٢٤٦-٢٥١.

- صالح عبد العزيز وعبد العزيز عبد المجيد، التربية و طرق التدريس الجزء الأول . (القاهرة: دار المعارف).
- على أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م).
- عمر الصديق عبدالله، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها . (الجزيرة: الدار العالمية، ٢٠٠٦م).
- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية . (الأردن: دار الفلاح، ٢٠٠٠م).
- محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية . (القاهرة: دار المعارف، ١٩٨٣م).
- محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى . (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م).
- مصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية (القاهرة: دار الثقافة للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ م).
- منى إبراهيم اللبودي، الحوار-فنياته و استراتيجياته وأساليب تعليميه - (القاهرة: مكتبة وهبة، ٢٠٠٣م).
- نايف محمود معروف، خصائص العربية . (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٨م).

المراجع الأجنبية

Fahrur rosikh, “تعليم مهارة الكلام للناطقين بغير اللغة العربية”

https://elhidayahku.blogspot.com/2017/03/blog-post_18.html Sabtu, 18 Maret 2017.